

## PHILIP CATHERINE - Press quotes / extraits de presse

---

Philip Catherine a 78 ans. Il n'en a pas l'air. Il reste plein d'humour, bafouille toujours autant dans ses présentations de morceaux et s'amuse comme un gamin. (...) Le son de Philip reste grandiose, sa technique, ses solos, ses brusques accès d'accords pleins qui réveillent, son art absolu des contrastes, pouvant ciseler une mélodie miniature comme sur un morceau d'Henri Salvador et s'emballer tout schuss sur des rythmes brésiliens. Le trio nous a offert une fin de jazz week-end grandiose"

**Philip Catherine is 78 years old. It doesn't look like it. He's still full of humor, still stammers in his song presentations and has fun like a kid. (...) Philip's sound remains grandiose, his technique, his solos, his sudden bursts of full chords that awaken, his absolute art of contrasts, being able to chisel a miniature melody as on a piece by Henri Salvador or get carried away on Brazilian rhythms. The trio gave us a grandiose jazz weekend ending."**

(Le Soir, J-CI Vantroyen, 26.07.2021) (Le Soir, J-CI Vantroyen, 26.07.2021)

**Philip Catherine enchante Flagey.** Dans le cadre de 'Flagey on Air', le guitariste de jazz a fait éclater son talent de mélodiste et de rythmicien.

« Ce concert est, pour Philip Catherine, une nouvelle occasion de montrer qu'il est un chef de file incontesté. Il a bien sûr un son, qui n'est pas fait de seule clarté, mais plutôt de lumière, changeante au gré des atmosphères, souvent dans les tons bleutés ("Lover Man"), avec une légère vibration. Le guitariste est aussi passé maître dans l'art du crescendo, comme le montre le magnifique "Pendulum", ce "balancier" durant lequel le batteur Angelo Moustapha devient percussionniste aux accents latins, fièvre qui s'empare aussi de Nicola Andrioli. » (...) « Philip Catherine a lui-même la guitare chantante, avec ce talent, cette classe, de faire passer sa virtuosité pour de la simplicité. De quoi, le temps d'une soirée, réenchanter Flagey. »

(La Libre, Dominique Simonet, 28.07.2020)

**Philip Catherine - Manoir de Mes Rêves \*\*\*\***

L'âge n'a pas de prise sur Philip Catherine. Au contraire. A 76 ans, son toucher est de plus en plus délicat, sa sonorité plus ouverte, ses improvisations plus subtiles.

**Age does not have a hold on Philip Catherine. On the contrary. At 76, his touch is more and more delicate, his tone more open, his improvisations more subtle.**

( Le Soir, J-CI Vantroyen, 12.06.2019 )

**Manoir de mes Rêves - It's amazing how the two guitarists, each on their Gibson, play alternately melody and rhythm. Timeless music "**

"C'est magistral comment les deux guitaristes, chacun sur leur Gibson, jouent tour à tour mélodie et rythme. Une musique intemporelle" (Jazzenzo, 25.06.2019)

C'est avec un réel bonheur qu'on retrouve Philip Catherine à Coutances (...) Une soirée qui fait un bien fou, et l'on pourrait reprendre mot pour mot la conclusion du compte-rendu du concert de 2009 : « Avec sa gentillesse et son humour habituel, le guitariste nous a offert une fois de plus un concert chaleureux et sensible, donnant à entendre une musique lumineuse et lyrique. » Et ajouter au passage qu'on attend avec impatience de pouvoir l'applaudir à nouveau sur scène.

**It's with great joy that we had Philip Catherine in Coutances again (...) An evening that was a real treat and we can repeat word for word the conclusion of the report of the concert of 2009: "With his kindness and his usual sense of humor, the guitarist gave us once again a warm and sensitive concert, with luminous and lyrical music. We look forward with impatience to applaud him again on stage.**

( Stéphane Barthod, Festival Jazz Sous les Pommiers, 29.05.2019)

(Duo concert Philip Catherine & Bert Van den Brink) : "Twee romantici spelen op het podium. Alles klopt, er is sprake van een perfecte balans. Hier is sprake van twee muzikanten die naar elkaar luisteren en samenspelen. Het gitaarspel van Philip Catherine klinkt nog even glansrijk en fonkelend als ooit."

**Two romantics play on stage. Everything is right, there is a perfect balance. Here there are two musicians who listen to each other and play together. The guitar playing of Philip Catherine still sounds as brilliant and sparkling as ever.**

( Jazz Nu, E.Westveer, 22.01.2019 )

De apotheose van dit festival komt met de allerlaatste slotartiest van deze jubileumeditie van Jazz in het Park (Gent). Niemand minder dan de al ruim 75 jarige meester-gitarist **Philip Catherine en zijn kwartet** verschijnen op het podium. Zonder één noot te hebben gespeeld gaat het publiek al uitzijn dak en terecht want Catherine is een der grootste Jazz gitaristen ter wereld.

**The highlight of this festival comes with the last closing artist of this anniversary edition of 'Jazz in the Park (Ghent). None other than the 75-year-old master guitarist Philip Catherine and his quartet appear on stage. Without having played a single note, the audience is going crazy and rightly so because Catherine is one of the greatest Jazz guitarists in the world.'**

( CultuurPodium.NL, Jacques Nachtegaal, 13.09.2018 )

"Philip Catherine + Joshua Redman = concert magique!" Ce fut un grand moment dimanche soir sur la scène du Dinant Jazz. Un concert qu'on n'oubliera pas, tant la complicité des deux musiciens, la qualité du groupe qui les accompagnait, l'intensité de leur jazz ont émerveillé un public totalement conquis, qui applaudissait et lançait des sifflets d'excitation sans attendre que les solos soient terminés.

Joshua Redman a résumé l'effet que ce concert lui a fait : «*Un grand musicien, un band extraordinaire, un moment formidable. J'ai éprouvé beaucoup de plaisir.*»

"Philip Catherine + Joshua Redman = magical concert!" "It was a great moment on Sunday night on the Dinant Jazz stage. A concert that will not be forgotten, as the complicity of the two musicians, the quality of the band , the intensity of their jazz amazed a totally conquered public, who applauded and launched whistles of excitement without waiting for the solos to finish. Joshua Redman summed up afterwards : "*A great musician, a great band, a great time. I had a lot of fun.*"

( Le Soir, J-CI Vantroyen, 31.07.2018 )

"Ce weekend bruxellois où j'ai rencontré Dieu." (...) Et donc voici que Dieu, d'une manière incroyablement divine, fait scintiller les notes de l'antique refrain, en fait jaillir des confettis de toutes les couleurs, sans démonstration technique, juste en faisant chanter sa guitare".

"This Brussels weekend where I met God. "And so here God, in an incredibly divine way, makes the notes of of the ancient chorus twinkle, bringing out gushes of confetti of all colors, without any technical demonstration, just by making his his guitar sing."

(Jazz Magazine,JF Mondot, 6/2018)

"As one of the most influential artists on the European jazz scene, Philip Catherine started playing professionally when he was only 17, and is renowned across the globe for his acoustic guitar sound and improvisational style, uniquely influenced by some of the greatest horn players in jazz history. (...)

This box set provides a feat for any Philip Catherine fan, celebrating his extensive career with classics as well as unheard works from the jazz guitarist. These album's have been beautifully re-mastered and the audio quality is exceptional. Highly recommended".

(Jazz in Europe, 12/2017)

"Catherine had chosen a very special line-up for his birthday concert, with not only Gerry Brown but also Antoine Pierre (TaxiWars) behind the drums, and with two pianists, Bert Vanden Brink and Nicola Andrioli, who were back to back, complementing each other perfectly and a delightful played duet.

The American drummer Gerry Brown had traveled to Brussels especially for the 75th birthday of the guitarist, and that was the reason to take old songs from under the dust. Like 'Nineteen seventy fourths', a piece from September Man from 1974,(...) With the addition of the trumpet of Bert Joris and the electric bass of Nicolas Fizman we got to hear an energetic jazz rock à la Miles Davis.

Catherine picked some highlights from his first records, which will be released on CD for the first time in a box. The indestructible 'Homecomings' and 'We'll find a way', for example, two songs from the Guitars success album. Catherine played with a youthful flair that made forget his age."

( De Standaard, Peter De Backer - 6.11.2017 )

"Last night I had the pleasure of being in the audience for a spectacular set of great music making by 3 master musicians. This was the brilliant Belgian guitarist's first gig in NYC in nearly 20 years Though I have been listening to his music for 40 years, I had never seen him perform. It was all I hoped for and more. Philip truly embodies the entire history of the music, sometimes all in the same song. His playing as soloist and accompanist ranged from Django styled swing, to blues, to bop, to fusion and back again. Although his tone is generally that of a more "traditional" jazz guitarist, at a moment's notice, his foot would hit a pedal and the sonic landscape would drastically and beautifully change. His single note and chordal playing, though encyclopedic is also distinctly his own."

(WBGO jazz, John Newcott, Newark-USA, March 12, 2016 - review concert Ph.Catherine/M.Wind/M.Wilson)

**about 'The String Project' (ACT Music, Sept 2015) :**

W zasadzie nie rozumiem dlaczego podoba mi się najnowszy album Philipa Catherine. Nie powinien mi się podobać. Nie lubię tego rodzaju produkcji, a większość muzyki nagranej z udziałem dużej ilości instrumentów smyczkowych obsługiwanych przez muzyków, którzy zwykle grywają dzieła klasyczne uważam za wtórną, przewidywalną i zwyczajnie banalną. Jednak „The String Project: Live In Brussels” podoba mi się i to bardzo.

„The String Project: Live In Brussels” to album, który zachwyił mnie każdym dźwiękiem, ciepłą, szczerą atmosferą, znakomitymi aranżacjami i doskonałym wyczuciem równowagi między tak różnymi muzycznymi światami. To jedno z najlepszych jazzowych nagrań ze smyczkami wszechczasów. Z przyjemnością za 20 lat włączę ten album do Kanonu Jazzu..”

In fact, I do not understand why I like the new album Philip Catherine. It should not please me. I do not like this kind of production, and most of the music recorded with the participation of a large number of string instruments supported by musicians who usually play a classical work I consider to be secondary, predictable and ordinary banal. However, "The String Project: Live In Brussels" I like a lot. (..)

"The String Project: Live In Brussels" is an album that stunned me in every way, the sound, warm and sincere atmosphere, excellent arrangements and excellent sense of balance between such disparate musical worlds. This is one of the best jazz recordings with strings of all times. In 20 years the album will become the Canon of Jazz."

(JazzPress, Rafał Garszczyński - Poland, Nov. 2015)

« .. les thèmes de Catherine sortent sublimes par cette juxtaposition. .. le guitariste enchaîne exposés et chorus avec son phrasé légendaire et sa sensibilité unique. Dès les premières notes, on se laisse ainsi emporter avec bonheur par la douce poésie et les mélodies délicates et éternelles de ce concerto lyrique. Une réussite ! »

( JAZZ MAGAZINE, Félix Marciano, Oct. 2015)

« Der belgische Gitarrist Philip Catherine ist einer der wenigen europäischen Jazzmusiker, der auch international Anerkennung genießt, ein großer Stilist, dessen Spielfreude und Sound-Sensibilität in über 40 Jahren Karriere nicht ab-, sondern eher zugenommen haben. Musik von eindringlich cineastischer Romantik"

« The Belgian guitarist Philip Catherine is one of the few European jazz musicians with international renown, a great stylist, who's joy of music making and sensitivity of sound - over his 40 years' career - has not faded but actually grown. Music of powerful cineastic romanticism.»

( CRESCENDO, Götz Bühler, Sept/Oct.2015 )

«Das 'String Project' und die neun (!) Arrangeure wussten genau, was zu tun war, um Philips unverkennbar persönliche Note nicht zu verbiegen. .. Wunderbar. »

« The 'String Project' and the nine (!) arrangers knew exactly what to do so as not to bend Philip's unmistakable personal notes. .. Marvellous. »

( JAZZPODIUM, Oct. 2015 )

« Zusammen mit dem Orchestre Royal de Chambre de Wallonie unter Leitung von Dirigent Frank Braley kam es live auf der Bühne zur wunderbaren musikalischen Begegnung mit Philip Catherine's Jazzquintet. .. Ein Highlight in Sachen Gitarren-Jazz meets Klassik ! »

« Together with the Orchestre de Chambre de Wallonie conducted by Frank Braley, it resulted live on stage in a brilliant musical encounter with Philip Catherine's Jazz quintet. A highlight in the realm of jazz guitar meets classic ! " "

(InMusic, sept/Oct 2015 )

"Et c'est vraiment excellent. La guitare de Philip sonne formidablement, sa musique douce, romantique, légère et sophistiquée à la fois est soutenue avec bonheur par les cordes."

« And it really is excellent. Philip's guitar sounds magnificent, his music soft, romantic, light and sophisticated at the same time and is beautifully carried by the strings. »

( LE SOIR, 30.09.2015 )

" Gentle but firm, limpid but never limp, the sound of Philip Catherine's guitar is unmistakable. It comes together with a rare gift for melodic invention and the telling use of space."

(THE GUARDIAN, 04.10.2015 )

'New Folks' - Philip Catherine & Martin Wind Duo - « Listening to these superb 'duologues' several words come to mind: Singing is the first one... Philip Catherine, in love with pure melodic lines literally projects his phrases to the listener using a wide range of dynamics, from the velvet shimmer to the roar of the strings. Other key words? Lyricism, originality, serenity, reactivity, surprises.. »  
« Plusieurs mots viennent à l'esprit à l'écoute de ces magnifiques 'duologues'. Chantant est le premier d'entre eux ... Philip Catherine, en amoureux de la limpidité mélodique, projette littéralement ses phrases vers l'auditeur, puisant dans l'éventail des dynamiques les plus contrastées, du chatolement velouté au rugissement des cordes. ... D'autres mots clés? Lyricisme, fraîcheur, sérénité, réactivité, surprises .. »  
(Jazzmagazine/Jazzman, 2/2014)

"Op 'New Folks' hoor je een intense en geanimeerde dialoog tussen de meestertovenaar en de veel jongere tovenaarsleerling. Vol passie werpen ze zich op hun favoriete standards uit het Great American Songbook: van 'Old Folks' over 'How Deep is the Ocean' tot 'Winter Moon'. Ze spelen ook jazzklassiekers van Dexter Gordon ('Fried Bananas') en Oscar Pettiford ('Blues in the Closet') en zelfs een nummer van Paul McCartney ('Jenny Wren'). Daarnaast eigen nummers van Martin Wind en pareltjes uit repertoire van Philip Catherine. Pure magie !"

" Dans 'New Folks', on découvre un dialogue intense et animé entre le maître et le jeune apprenti sorcier. Plein de passion, ils interprètent des standards du Great American Songbook: 'Old Folks', How Deep is the Ocean à Winter Moon. Ils jouent également des classiques du jazz de Dexter Gordon («Fried Bananas») et d'Oscar Pettiford («Blues in the Closet») et même une chanson de Paul McCartney («Jenny Wren»). En outre des compositions de Martin Wind et des joyaux du répertoire de Philip Catherine. De la pure magie !"   
( Jeroen Revalk, COBRA.be, 2/2014)

« The album *Coté Jardin* is released on his 70<sup>th</sup> birthday. On 'Misty Cliffs' his guitar sings, murmurs, but also bites and searches extasy ('the Hostage'). ... Catherine is lyrical, virtoso and by whiles exuberant on this sublime album." (De Standaard, 11/2012)

«L'album 'Coté Jardin' paraît pour son 70<sup>e</sup> anniversaire. Sur 'Misty Cliffs' on reconnaît immédiatement le son de guitare lyrique et mélodieux de Philip Catherine. Sa guitare chante, murmure, mais mord aussi et cherche l'extase ('the Hostage'). ... Catherine est lyrique, virtuose et des fois exubérant sur cet album sublime. »  
(De Standaard, 11/2012)

'*Coté Jardin*' - « A 70 ans, Philip Catherine magnifie son art de la guitare et le distille dans ses propres compositions comme 'Misty Cliffs', 'Seven Teas', 'Virtuous Woman', 'Yellow Landscape', bijoux mélodiques et harmoniques façonnés par le musicien et les autres. (..) Cet album est beau. » (Le Soir, 11/2012)

CHOC . «C'est en délaissant pour un temps ses compositions personnelles et celles de ses contemporains qu'il nous épate une nouvelle fois. (...) Philip fait chanter sa guitare avec un son plus pur que jamais. »  
(JazzMan, 9/2011)

« Sincerity, magic, lyricism ... How lucky for Cole Porter to be in the golden hands of Philip Catherine! I will wait till it's my turn... »  
(Vladimir Cosma)

«The latest album of Philip Catherine once more proves what a great guitar player he is ! »  
(JazzGuitar.be)

« .. le guitariste belge s'en donne à cœur joie sur un disque fleurant bon le bonheur, la joie de vivre, le romantisme, la tendresse et une profonde légèreté. »  
(Le Soir - 18.5.2011)

« On 'Plays Cole Porter' Philip Catherine surpasses himself with his very sensitive and great richness of sound, and as ever his superb in timing. Chapeau for this quartet of the greatest guitar poet of Europe ! »  
(JazzMozaïek - 6/2011)

Concert in CapBreton : « If you're a Philip Catherine fan, you will need this recording, and if you haven't heard him before, this album will have you hooked. Charlie Mingus once called Philip the "young Django," and he performed regularly with Stephane Grappelli - he is a true gypsy jazz treasure, and this is one his major achievements. . »

( AllAboutJazz.com )

« Dans son nouvel album, Philip Catherine fait preuve d'un jeu de guitare à la sensibilité légendaire et d'une créativité musicale exceptionnelle. »

(GUITARIST, Romain Decoret - 5/2010)

« Concert in Capbreton » : CHOC (Jazzmagazine/Jazzman, 5/2010)

« Guitars Two : « CHOC » “Une pure merveille. » (Félix Marciano - JazzMan, 2/2008)

« Tout simplement un des plus beaux disques de guitare de la rentrée! »

(Guitarist Acoustic, 2/2008)

Guitars Two. « Few musicians can make a guitar sing as Philip Catherine does »

(Thierry Quénum -Jazz.com, 2008)

« Il y a longtemps que les amateurs du premier cerle le savent, avec Guitars Two, cela se saura bien au-delà : Philip Catherine est un très grand guitariste... Ce disque est une soie, belle, chatoyante, enveloppante... La guitare dans les mains de Philip Catherine, se souvient qu'elle est femme, le jazz, qu'il est mélodie. »

(Télérama, Michel Contat - 2/2008)

„Eine hervorragende neue CD. Eine ganz neue Facette seiner beeindruckenden Musikalität.“

(JAZZTHING, 2/2008)

« Wer Gelegenheit bekommt, Catherine auf seiner Solo-Tour zu sehen, sollte die Chance unbedingt nutzen: Ein großartiger Künstler, die Inkarnation des kreativen Chaos und dazu noch rundum sympathisch! (TheArtOfCulture.com - 4/2008)

«Le Prodiges. Trente-trois ans après son premier 'Guitars', Philip Catherine remet ça avec son producteur de l'époque. Un disque lyrique et intense, où la guitare reine devrait lui amener de nouveaux adeptes. » (Focus-Le Vif, 14/3/08)

« .. la sensibilité et la profondeur d'un artiste qui, depuis toujours, a pris le parti de l'intégrité »

(Les Inrocks)

„Locker swingend und elegant arrangiert.“ (JAZZPODIUM, 2/2008)

„Der Lyriker, meisterhafter Maler seelischer Landschaften. Ein ungewöhnliches und ungewöhnlich interessantes Album.“ (AKUSTIK GITARRE, 2/2008)

„Elegantes Single-Note Spiel: Elegisch, besonnen.“ (JAZZTHETIK, 2/2008)

„Sein lyrischer Ton hat selten ein besseres Fundament gefunden.“ (KULTURNEWS, 2/08)

«Top-CD. Guitarists over the whole world consider Philip Catherine as absolute world-top ! 'Guitars Two' is 100% Catherine. His sound is recognizable and you also hear influences from earlier years. Impressive technique, inventive melodies, jazzy spiced, full of tension and at the same time relaxing through the beauty that it breathes. A fantastic CD full of beautiful guitarwork ». (JazzMozaïëk, 3/2008)

«Philip Catherine is een fenomenaal gitarist, die op Guitars Two weer laat horen waar hij toe in staat is op akoestische en elektrische gitaar. Intrigerende muziek, virtuoos gespeeld, mooi, en om ademloos naar te luisteren. » (Moorsmagazine, 2/2008)

«Catherine's ability to reference traditional markers from Reinhardt to Wes Montgomery, while sounding like nobody but himself, makes Guitars Two the kind of career high point that ought to dispel the guitarist's early branding. The qualities that established his reputation remain, but are subsumed in a broader approach that makes Guitars Two deserving of a place alongside Pat Metheny's New Chautauqua (ECM, 1979), Bill Frisell's Ghost Town (Nonesuch, 2000) and Joe Pass' '70s Virtuoso series on Pablo, as a pinnacle of what can be done by one man and a handful of guitars. »

(John Kelman, AllAboutJazz.com)

« Philip Catherine is een fenomenaal gitarist, die op Guitars Two weer laat horen waar hij toe in staat is op akoestische en elektrische gitaar.

Intrigerende muziek, virtuoos gespeeld, mooi, en om ademloos naar te luisteren. Dit is, al klinkt dat ongelofelijk voor wie Catherine al een tijd volgt, het eerste soloalbum van de man, en dat maakt het allemaal eigenlijk alleen nog maar indrukwekkender. Zeer fraai. » ( Moorsmagazine.com, 2/2008 )

« Philip Catherine heeft eindelijk de cd gemaakt waarop zijn fans lang moesten wachten. Als begeleider blonk Catherine al uit in subtiele emotie, maar op dit nieuwste album bereikt de verfijnd spelende gitarist een nog hogere staat van perfectie. »

(Johan Bakker - Nederlands Dagblad, 22/8/2008)

« Lorsqu'il évoque des lieux comme la « Toscane », Catherine refuse les clichés ; au contraire, il magnifie les sentiments. De même, avec « Aria De Opereta » ou « Étude Pour Peter S », il esquive avec brio le classicisme et crée un univers à la fois onirique et virtuose. » « Résolument apaisé et détendu, Guitars Two se respire autant qu'il s'écoute. Les yeux fermés, les oreilles et l'esprit grands ouverts ».

(Citizen Jazz, Jacques Prouvost - 14/4/2008)

« Un colosso della chitarra, il belga Catherine, per quasi un'ora a tu per tu con i suoi strumenti, come per conoscerli ancor più a fondo, lui così capace di estrarne ogni segreto. » (Musica Jazz, Italy 7/2008)

« Infatti la delicatezza degli intrecci delle due o più chitarre di Philip Catherine richiama lo stesso tipo di filigrana preziosa che i migliori duetti pianoforte-chitarra elettrica hanno saputo evocare nel corso della lunga storia della musica jazz.

Un punto di confronto stimolante che porta ad un risultato artistico di ottimo livello. »

(Maurizio Comandini, italia.AllAboutJazz, 2008)

“Philip Catherine, dernier “Romantique”.

« un Philip Catherine flamboyant. (...) Philip Catherine ne joue pas de la musique : il est la musique ! Répertoire parfait. Montée en puissance tout au long de la soirée. Lyrisme à fendre l'inconscient. Musique, musique, parfois avec ces airs de simplicité qui vous font croire que rien n'est plus facile que d'observer un photon dans sa course. Le grand art. »

(Le Monde, Francis Marmande - 19/3/07)

"Auch Jazzmusiker können "rocken" : das Philip Catherine Trio im Alten Stadtsaal." "Zu den Höhepunkten gehörte sicherlich der Song "Gilles et Mirona", den der Belgier Catherine solo spielte un dafür die E-Gitarre gegen eine akustische eintauschte." Das Trio gas zum Ende des Konzertes unter anderem noch 'The Creeper' un "On the Gound" zum Besten - un die Gruppe durfte erst gehen nachdem sie zwei Zugaben gespielt hatte." (Morgenpost - 18/9/06)

"Von Sehnsucht Durchtränkt". "Eine Sternstunde musikalischer Inspiration bot Philip Catherine mit seinem Trio." "Die Musik des Gitarristen gewinnt ihre Grösse durch seine wundervollen Eigenkompositionen, zum anderen erhält sie eine grosse Lebendigkeit durch die Stilvielfalt, die vom poetisch Subtilen bis zum kraftvoll aufbrauschenden jazzrock reicht." (Die Rheinplatz -18/9/06)

"Philip Catherine trio in Bimhuis - overtuigend, fris en swingend." "Opvallend was de frisheid en de gretigheid waarmee het trio speelde. Het klonk alsof ze de jazz pas een dag te voren hadden uitgevonden." "Een prachtig optreden van één van de grote jazzgitaristen."

(René de Hilster, CultuurPodium - 6/1/07)

“On en a eu une nouvelle démonstration - éblouissante - vendredi soir, au studio 4 (comble) de Flagey, lors d'un concert essentiellement voué à la musique de Devreese, où le quintette se fit aussi sextuor, rejoint en deuxième partie par Philip Catherine, pour proposer tango, "musique contemporaine" et jazz. En pleine possession d'un répertoire "contemporain" devenu sien, le groupe a joué pour rendre le public heureux ici et maintenant.

(Martine Dumont - La Libre, 22/11/06)

"La rencontre de Frédéric Devreese avec Soledad est de l'ordre du merveilleux. Le dernier CD du groupe, Passage en est une nouvelle confirmation. Accueillant pour l'occasion un Philip Catherine au

meilleur de sa forme, Soledad parcourt une cinquantaine d'année de compositions du compositeur. Grand et jouissif."

(New Consonant Music - 10/06)

" C'est « du jazz », du vrai, du solide, un goût exceptionnel, un toucher de soie, une personnalité délicieuse que l'on sent à chaque barré, à chaque note. ... Le meilleur disque, le plus fin, de la rentrée." (Le Monde, 2/11/2002)

« Brillanter Jazz-Gitarist. ... Das 'The Blue Prince' Stargastspiel des Philip Catherine Quartett war hochkarätiger Jazz, interpretiert von einem überragenden Weltklasse-Gitarristen un einer hörenswerten Begleitband. Nur selten kommt man in den Genuss, Jazz in solcher Vollendung zu hören. »

(Nürnberger Zeitung, 5/3/2001)

« Ein Konzertauftritt des Philip Catherine Quartets wie dieser darf ohne weiteres als Jazzkultur in Perfektion gelten. » (Fränkischer Tag, 3/3/2001)

"Guitar Groove ....One of those albums which is so good you can't stop playing it"

(Manchester Evening News, 2/99)

"He is one of the most accomplished and rewarding guitarists now playing jazz, and 'Blue Prince' is perhaps the best single place to discover him" (*DownBeat*, 5/2001)

"The Belgian guitarist Catherine takes John Scofield's mix of John Coltrane and Jimi Hendrix a step further by adding Django Reinhardt's gypsy soul into the mix. That's a lot of famous and talented guitar pickers in a row; Catherine belongs right up there with them." (International Herald Tribune, 11/98)

"Une fois de plus, Philip Catherine nous prouve - sans aucune frime - qu'il compte parmi les grands noms de la guitare jazz". (Guitar & Bass, dec 2000)

(Blue Prince) : « Philip Catherine est l'un des plus grands, des meilleurs guitaristes de notre temps. » (Midi Libre, 30/11/2000)

"... le grand Philip Catherine, sans avoir l'air d'y toucher, réinvente la recette du jazz pêchu et mélodique : "groovy". C'est que ça lui suinte des doigts à cet homme-là!" (Jazz Magazine, 11/98)

"(Guitar Groove) ... On ne le proclamera jamais assez : Philip Catherine est un immense artiste, un grand maître de la guitare". (*Virgin Megapresse*, 12/98)

"Catherine must be counted among the great musicians of the day"

(*Milwaukee Journal*, 3/98)

"Catherine is 's werelds beste jazzgitarist." "Zo had Autumn Leaves nog nooit geklonken en zo zal het nooit meer klinken." (*Utrechts Nieuwsblad*, 12/98)

"Philip Catherine s'y présente au sein du BJO, big band d'une technicité et d'une cohésion exceptionnelle. » Soit le disque passionnant d'un musicien au sommet de son art. »

(*Jazz Magazine* - 5/2005)

« ... un Philip Catherine magnifique et un BJO impeccable. Forcément, le plaisir de jouer ensemble est à la base d'un projet aussi ambitieux!"

(*Pierre Bertrand, Jazz Man* - 5/2005)

« ... on est séduit par un orchestre qui swingue à l'unisson du soliste. La richesse des matières et des motifs ne joue pas le remplissage mais sert ou relaie admirablement le récit de la guitare. » *Franck Bergerot, Jazz Man* - 5/2005

" The sound is pure magic ... solid musicianship and direct emotion." (John Barrett, Jazz USA)

« Ce type d'osmose entre un soliste et l'orchestre ne se fait plus si souvent entendre »

*Le Monde - 31/05/2005*

« ... le jazz en grande formation a encore de belles joies à offrir . »

« L'une des belles surprises du jazz européen du premier semestre. »

*Christian Larrède, Les Inrockuptibles - 11/05/2005*

“Un disque superbe où un dialogue étonnant s'étire entre le guitariste et l'orchestre.”

« Un vrai disque somptueux et qui swingue constamment. Bravo. »

*FDM, Jazz Notes - juillet/août 2005*

« Le prince de la guitare s'est entouré du Brussels Jazz Orchestra, l'un des big bands européens de jazz les plus réputés . »

*Musique Info - 22/04/2005*

« Ce disque ne s'écoute pas, il se respire, se hume avec bonheur et donne du 'peps' ! »

*Le populaire du centre - 12/05/2005*

« Meeting Colours : un chef d'œuvre ! »

*Marc Danval, Le Soir Magazine - 1/06/2005*

“ C'est « du jazz », du vrai, du solide, un goût exceptionnel, un toucher de soie, une personnalité délicieuse que l'on sent à chaque barré, à chaque note. ... Le meilleur disque, le plus fin, de la rentrée.” (*Le Monde, 2/11/2002*)

“I can say, with no hesitation, this is one of my favorite guitar records this year.” (JH, Vintage Guitar Jan.2003)

“*Blistering...* Philip Catherine has a guitar tone like that of the shine of hot mercury pouring from a stainless steel cylinder. His latest recording, *Summer Night* is replete with such a tone on both fusionesque pieces and more mainstream standard fare. ... This is simply as fine a jazz guitar recording as one could hope for.” (*Michael Bailey - AllAboutJazz.com , nov.2002*)

“Que ce soit en trio ou en quartet, voire en duo avec lui-même comme sur “Gilles et Mirona”, sur des thèmes originaux ou sur des standards, Philip Catherine affirme à la fois un classicisme souverain et une capacité d'innovation sidérante. ... Et la “marque de fabrique” Catherine, c'est une constante musicalité, priorité absolue sur toute autre préoccupation, qu'il imprime sur tout ce qu'il joue. ... Ce disque est un régal de bout en bout.” (*Thierry Quénum, Amazon.fr, Nov.2002*)

“Summer Night ... du grand jazz comme on l'aime tous. Un disque plaqué or pour sa qualité artistique. Un disque de chevet.” (*Laurent Vallette, www.jazzbreak.com*)

“D'un sommet (Blue Prince) son précédent album, (...) l'indispensable Catherine passe à un autre: Summer night, toujours en quartet mais avec des troupes renouvelées, confirme avec éclat que le guitariste belge est l'un des musiciens de jazz les plus passionnants, inspirés, attachants et imaginatifs qui soient, et l'on pèse ses mots. (...) Ni effets de manche ni note en trop (l'apanage des grands), énergie contagieuse, élégance de dandy généreux : irrésistible, comme à chaque fois. (*Bernard Quiriny, www.chronicart.com*)

“On est toujours émerveillé par le sens mélodique de ce guitariste hors mode (...) Les morceaux, les improvisations jaillissent de lui avec les battements d'ailes du bonheur, couleur d'été, de jour et de nuit.» (*télérama (ffff)*)

« Summer Night » : Disque d'Emoi (*Jazz Magazine, 10/2002*)

“He is one of the most accomplished and rewarding guitarists now playing jazz, and 'Blue Prince' is perhaps the best single place to discover him” (*DownBeat, 5/2001*)

(Blue Prince) : “An album full of great playing” (*JazzReview, 2/2001*)

(Blue Prince) : « His liquid licks , expressive solos, and warm-toned sounds set him apart in a overgrown jazz field. ...Catherine plays with a beautifully sublime grace » (*Jazzis, 7/2001*)



« Poet of the six strings. Jazz guitarist Philip Catherine enchants his public. » « Solos give goosepimples » « A jazz concert which one will not easily forget. »  
(AZ, 29/1/2002)

« Ein Konzertauftritt des Philip Catherine Quartets wie dieser darf ohne weiteres als Jazzkultur in Perfektion gelten. » (Fränkischer Tag, 3/3/2001)

« *Brillanter Jazz-Gitarist.* ... Das 'The Blue Prince' Stargastspiel des Philip Catherine Quartett war hochkarätiger Jazz, interpretiert von einem überragenden Weltklasse-Gitarristen und einer hörenswerten Begleitband. Nur selten kommt man in den Genuss, Jazz in solcher Vollendung zu hören. » (Nürnberger Zeitung, 5/3/2001)

(Blue Prince) : "Philip Catherine signe là son plus beau disque." - "Choc de l'Année"  
(JazzMan, 11/2000)

(Blue Prince) : "Une fois de plus, Philip Catherine nous prouve - sans aucune frime - qu'il compte parmi les grands noms de la guitare jazz". (Guitar & Bass, dec 2000)

"Blue Prince montre Philip Catherine en pleine possession de son indéniable talent, au sommet de son art, affichant l'évidente sérénité des grands, ayant accédé à l'épanouissement artistique total."  
(Guitarist Magazine, nov.2000)

(Blue Prince) : «Philip Catherine sait faire revivre la souplesse féline des phrases du passé (Django, René Thomas), mais dans un autre langage, celui d'aujourd'hui : un Maître. » (Guitare Magazine, dec 2000)

(Blue Prince) : « Philip Catherine est l'un des plus grands, des meilleurs guitaristes de notre temps. »  
(Midi Libre, 30/11/2000)

(Blue Prince) : « Philip Catherine est bien un des guitaristes les plus importants du jazz contemporain  
(Nord Eclair, 6/11/2001)

"Guitar Groove... le disque délectable d'un artiste au sommet de son art"  
(Jazzaround, 12/98)

"... le grand Philip Catherine, sans avoir l'air d'y toucher, réinvente la recette du jazz pêchu et mélodique : "groovy". C'est que ça lui suinte des doigts à cet homme-là!"  
(Jazz Magazine, 11/98)

"(Guitar Groove) ... On ne le proclamera jamais assez : Philip Catherine est un immense artiste, un grand maître de la guitare". (Virgin Megapresse, 12/98)

"Catherine must be counted among the great musicians of the day."  
(Milwaukee Journal, 3/98)

"Catherine is 's werelds beste jazzgitarist." "Zo had Autumn Leaves nog nooit geklonken en zo zal het nooit meer klinken." (Utrechts Nieuwsblad, 12/98)

"Working his magic on a Gibson ES-175, Catherine's soloing is equal parts bebop and modern jazz. He plays in and out of the changes, casting transcendent melody lines that bring together all of his musical influences and quote freely from his past, thus creating a new music." (Vintage Guitar, 3/98)

"If you like jazz guitar, it would be extremely difficult to do any better than to own this five-star recording by Belgian guitarist Philip Catherine." (Skanner, Portland, 4/98)

“Over the years, Philip Catherine has played with Mingus, Dexter Gordon, Jean Luc Ponty and Stéphane Grappelli, always managing to enrich both his and their music in the process. It is great to see him out front a leader, and “Live” shows him at his best.”  
(*Guitar Magazine*, 3/98)

“... no cabe sino calificar a “Live” de un disco magnífico y, por qué no decirlo, precioso !” (*Cuadernos de Jazz*, 1/98)

“Philip Catherine : un son de guitare immédiatement reconnaissable, une façon unique d’être jazz... Pour son premier album en public Philip Catherine livre une musique incroyablement épanouie.”  
(*Le Vif/L’Express*, 1/98)

(re: Philip Catherine “Live” ) “ ...this is another example of the incomparable, delicate, delicious guitarist at his peak.” (*Jazz 52nd Street*, 98)

“Philip Catherine Quartet ‘Live’, möglicherweise die bemerkenswerteste Jazzaufnahme des letzten Jahres.” (*Die Welt*, 2/98)

“Der belgische Gitarrist Philip Catherine zeigt, dass er noch immer zu Europas führenden Jazzern zählt.” (*Der Spiegel*, 10/97)

“Au final, tout cela donne un disque formidable qui, à sa manière pudique et légère, cultive et réalise une idée subtile, fluide et inventive résolument mélodique de la guitare et du jazz.” (*JazzMan*, 10/97)

“Dans le monde du jazz contemporain où les guitaristes ne manquent pas, Philip Catherine occupe une place unique. Son nouvel album “Live’ confirme, si besoin était, le grand artiste belge comme une voix incontournable de la musique d’aujourd’hui.

Compositeur racé, au style centré sur la richesse mélodique d’un phrasé qui va au fond des choses, Philip Catherine possède un réel pouvoir d’émotion, et ses histoires au constantes variations de tempo délivrent une beauté qui interpelle.”

(*Nice Matin*, 10/97)

“Um grande guitarrista (ou um grande pianista ou saxofonista) não é necessariamente um grande músico. Pihlip Catherine é um grande guitarrista. E um grande músico.”

(*MC Portugal - festival de Porto 93*)