

PHILIP CATHERINE

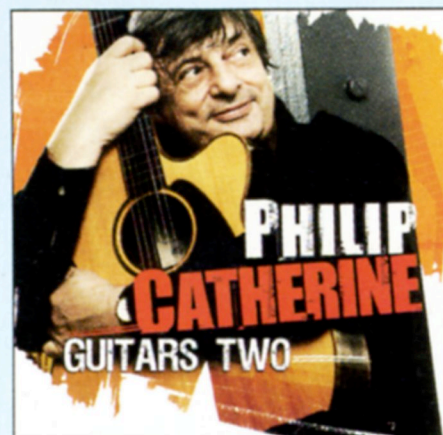
Guitars Two

Philip Catherine (g).

CHOC
jazz-man

CÉLESTE

Combien de temps faudra-t-il encore attendre avant que Philip Catherine soit reconnu à sa juste valeur ? Certes, le guitariste belge est déjà fort respecté de ses pairs, qui reconnaissent son immense talent. Mais son jeu limpide, éminemment sensible et toujours lyrique, aurait dû en toute logique lui attirer les faveurs du grand public depuis longtemps, au même titre qu'un Biréli Lagrène... Souhaitons que ce "Guitar Two" – baptisé ainsi en clin d'œil à l'un de ses premiers albums personnels, "Guitars", paru en 1975... – lui apporte enfin la consécration qu'il mérite. Réalisé entièrement en solo (la technique du re-recording permettant de superposer les guitares), ce disque concentre en effet tout ce qui fait le charme de Catherine, à savoir, des mélodies imparables et subtiles, des arrangements raffinés, un



phrasé clair, presque "liquide", et une sensibilité jamais prise en défaut. Pas de bavardage ni de démonstration technique : Catherine met toujours sa virtuosité – bien réelle ! – au seul service de la musique. Au fil de plages qui défilent, essentiellement signées de sa main, on se laisse embarquer dans un monde de pure douceur, où se croisent aussi bien des airs de chansons tendres que des thèmes plus *jazzy*, le tout virevoltant entre des arpèges délicatement enchevêtrés et des accords soutenus. Le genre d'album délicieusement obsédant, à écouter en boucle, aussi bien le matin, pour démarrer en douceur, que le soir, pour préparer une nuit de songes ouatés... Une pure merveille. **Félix Marciano**

Le Soir

1 CD Dreyfus Jazz - Distribué par Sony-BMG.