**PHILIP CATHERINE**

**‘Selected Works 1974-1982’**

**Coffret 5CD / Édition Limitée**



**Inclus 4 albums majeurs de ce grand guitariste de Jazz :**

**‘September Man’ (1974), ‘Guitars’ (1975),**

**Babel (1980), ‘End of August’ (1982),**

**et l’album inédit : ‘Solo Bremen 1979 & 1982’.**

**Boîte luxe / Livret de 28 pages.**

**SORTIE LE 24 NOVEMBRE**

Paris, le 9 octobre 2017

Warner Music France annonce pour le 24 novembre prochain la sortie du coffret ‘**Selected Works 1974-1982’** qui rendra hommage au jazzman Philip Catherine.

Ce **coffret 5CD** proposera **4 albums majeurs** de ce guitariste culte : **‘September Man’** (1974), **‘Guitars’** (1975), **‘Babel’** (1980), **‘End of August’** (1982), ainsi que l’album inédit **‘Solo Bremen 1979 & 1982’**.

Ces albums seront chacun présentés dans des pochettes séparées reprenant les rectos / versos des vinyles originaux, à l’exception de ‘Solo Bremen’ qui proposera en couverture une oeuvre graphique inédite de Gilles Fiszman.

Guitariste au toucher légendaire, Philip Catherine est considéré comme un des artistes les plus influents de la scène Jazz européenne des cinquante dernières années. Après avoir intégré divers combos à l’orée des années 60-70, dont celui Jean-Luc Ponty (Experience), il s’est imposé comme un compositeur de premier plan en 1974 et 75 avec les albums **‘September Man’** et **‘Guitars’**. Incluant des titres qui font aujourd’hui figures de classiques (*Nairam, Homecomings*), ces deux opus ont démontré que le guitariste belge, secondé par le bassiste John Lee, le batteur Gerry Brown, le producteur Marc Moulin et les musiciens Charlie Mariano, Jasper Van’t Hof et Palle Mikkelborg, s’inscrivait dans l’héritage de Django Reinhardt tout en multipliant les expérimentations (*Nineteen Seventy Fourths, Noburl*…).

Marquant les esprits, ‘September Man’ et ‘Guitars’ ont de fait élargi le spectre des possibles pour Philip Catherine, qui a ensuite collaboré avec des pointures comme Larry Coryell ou Chet Baker.

Tout aussi fluides et aventureux, les albums **‘Babel’** et **‘End of August’** témoignent que Catherine était resté un défricheur au début des années 80, capable de composer des mélodies aussi émouvantes que labyrinthiques (*Babel, Petit Nicolas, Spirale…*). Des sidemen de premier ordre l’entouraient pour l’occasion : André Ceccarelli, Jannick Top et Jean-Claude Petit (sur ‘Babel), Charlie Mariano, Nicolas Fiszman, Trilok Gurtu et Toots Thielemans sur ‘End of August’.

Toutefois, l’album qui surprendra certainement le plus les fans dans ce coffret est l’inédit **‘Solo Bremen 1979 & 1982’**, qui propose 11 titres enregistrés par Catherine pour la station allemande *Radio Bremen* (lors de deux sessions de 1979 et 82). Sur ces titres, Catherine joue seul de tous les instruments (guitares acoustique, fretless, électrique, synthé, basse électrique…)

L’auditeur trouvera ici les premières versions de titres présents sur ‘Babel’ et ‘End of August’(les pré-cités *Babel et Petit Nicolas*), ainsi que des compositions jamais entendues (*Every Day, D Tune, Rue du Sel, Rianne* et *To Larry*, adressé à Larry Coryell). Des reprises en hommage à Chet Baker (*My Funny Valentine),* Charlie Mariano *(Crystal Bells*), Hermeto Pascoal (*Nem Um Talvez)* et Michael Gibbs (*Tunnel Of Love)* figureront aussi dans le tracklisting, qui se clôturera par un titre bonus de 1998 (*«Etude pour Peter S»)*, dédié au producteur de ce disque, Peter Schulze.

En regard des albums, un livret de 28 pages proposera des photos inédites et des textes écrits par des musiciens et producteurs avec lesquels Philip Catherine a collaboré tout au long de sa carrière : Jean-Luc Ponty, Aldo Romano, Gerry Brown, John Lee, Palle Mikkelborg, Sylvain Luc, Andy Summers, Michael Cuscuna, Michael Gibbs, Frédéric Devreese, Peter Schulze… Des textes émouvants à l’adresse de ce grand jazzman au talent unique, qui fêtera ses 75 ans le 27 octobre prochain.

A noter que les albums **‘September Man’** et **‘Guitars’**, **remasterisés cette année d’après les bandes ¼ de pouce d’origine,** seront disponibles dès le 27 octobre.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*             Relations Presse France           \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Sophie Louvet + 33 6.84.40.61.51 / [louvetso@wanadoo.fr](mailto:louvetso@wanadoo.fr" \t "_blank" \o "blocked::mailto:louvetso@wanadoo.fr)**

**‘Selected Works 1974 – 1982’**

**September Man** (1974) (Remasterisé en 2017)

1. Nairam
2. Nineteen Seventy Fourths
3. T.P.C.
4. September Man
5. When It Is (The Beginning - The Middle - The End)
6. Monday 13

**Guitars** (1975) (Remasterisé en 2017)

1. We’ll Find a Way
2. Five Thousand Policemen
3. Sneezing Bull
4. René Thomas
5. Moss and Weeds
6. Homecomings
7. Charlotte
8. Noburl
9. Isabelle

**Babel** (1980)

1. Babel
2. Janet
3. Riverbop
4. Spirale
5. Philip à Paris
6. Magic Ring
7. Dinner-Jacket

**End of August** (1982)

1. Petit Nicolas
2. Grand Nicolas
3. Janet
4. September Start
5. Goodbye
6. Birth of August
7. End of August
8. Presque

**Solo Bremen 1979 & 1982** (Inédit - Previously unreleased)

1. Tunnel Of Love

2. Babel

3. Nem Um Talvez

4. Every Day

5. Petit Nicolas

6. D-Tune

7. Rue du Sel

8. My Funny Valentine

9. Rianne

10. Crystal Bells To Larry

11. Bonus : «Etude pour Peter S»