

# PHILIP CATHERINE

Depuis les années '60 Philip Catherine est une figure importante de la scène du jazz européen. Sa collaboration avec des grands artistes comme Charles Mingus, Chet Baker, Stéphane Grappelli, Dexter Gordon, Larry Coryell, Tom Harrell, NHOP, pour n'en nommer que quelques-uns, son style et sonorité uniques, son engagement musical, ont été importants et d'une influence incontestable sur le jazz contemporain européen.

Philip Catherine a joué dans les salles de concerts les plus prestigieuses : de la Philharmonique de Berlin au Carnegie Hall de New York, du Concertgebouw d'Amsterdam à l'Olympia et la Salle Pleyel à Paris.

Né à Londres en 1942 d'une mère anglaise et d'un père belge dans une famille de musiciens, il a développé son oreille musicale très tôt. Déjà à 18 ans il tourne en Europe avec le trio de Lou Bennett. Avec des disques comme «**September Man**» et «**Guitars**» des années '70, les amateurs de jazz à travers le monde découvrent non seulement un guitariste virtuose mais aussi un compositeur talentueux. Citons par exemple des thèmes devenus célèbres comme «*Homecomings*» ou «*Nairam*».

Depuis, Philip Catherine a enregistré plus de 20 albums sous son nom et collaboré avec de grands artistes de tous horizons. Ces dernières années, son album «**Guitars Two**» (2008) est décrit par JazzMagazine comme «*Une pure merveille*». «**Concert in CapBreton**» (2010), avec Enrico Pieranunzi, Hein Van de Geyn et Joe La Barbera, est salué par la presse internationale comme incontournable. L'album «**Philip Catherine plays Cole Porter**» (2011) reçut le 'CHOC' de JazzMan.

Philip Catherine a reçu de nombreux prix, dont le prix "BIRD" en 1990 North Sea Festival en même temps que Stan Getz, le "Django D'Or" (1998) à Paris pour "Meilleur artiste de jazz européen", le ZAMU "Lifetime Achievement Award" (2001) et le ZAMU Award "Meilleur musicien" (2002). En 2002 il reçut le titre de «Maestro Honoris Causa» du Conservatoire d'Anvers (titre qui avait été donné les années précédentes à des artistes réputés comme Jos van Immerseel, Sigiswald Kuijken et Toots Thielemans). En mai 2016 il a reçu le prix du «Meilleur guitariste international» au «ECHO JAZZ AWARDS 2016» à Hambourg, Allemagne.

En automne 2012 Philip Catherine fête son 70e anniversaire avec un magnifique concert au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, mémorable soirée ovationnée debout par une salle comble, ainsi qu'avec la sortie d'un nouvel album : «**Coté Jardin**» sort en nov 2012 sur Challenge Records. Philip Catherine a l'art de découvrir du jeune talent : en quartet avec des jeunes musiciens exceptionnels - le pianiste italien **Nicola Andrioli**, le jeune batteur **Antoine Pierre**, et le compagnon de route **Philippe Aerts** à la contrebasse. Sur quelques titres Philippe Decock au claviers, et sa fille Isabelle Catherine chante un très beau texte de Jacques Duvall sur une composition de Philip, la plage titre de l'album.

En Janvier 2014 «**New Folks - Duo Art**» paraît chez ACT Music, en duo avec le grand bassiste allemand Martin Wind. L'album a été très bien reçu par la presse. Le Soir: «*Sublime*», JazzPodium: «Un duo de rêve», et suivi de tournées en Europe et aux Etats Unis.

La première d'un nouveau répertoire, une sélection de ses compositions en arrangements avec orchestre à cordes, a lieu en Janvier 2015 à Flagey, Bruxelles. Le Quintet de Philip avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sous la direction de Frank Braley donnent un concert mémorable. Le concert est filmé par la VRT-Canvas pour une émission TV, et l'enregistrement audio s'avère d'une telle qualité qu'une sélection sort sur CD :

«**The String Project – Live in Brussels**» (ACT Music, sept 2015).

L'album est très bien accueilli par la presse nationale et internationale. Rafał Garszczyński écrit dans JazzPress : «*C'est l'un des meilleurs albums avec cordes de tous les temps.*»

Lors des prestigieux ECHO JAZZ AWARDS 2016 à Hamburg, Philip Catherine reçoit le prix du 'Best International Guitarist' pour cet album, et durant 2015-2016 "The String Project" se produit dans quelques salles importantes et des festivals.

En automne 2017 Philip Catherine a fêté son 75<sup>e</sup> anniversaire à Flagey, Bruxelles. Le concert, sold-out, était également diffusé en 'live' streaming simultanément. Un line-up exceptionnel en Octet, avec entre autres 2 pianistes et 2 batteurs (une réunion après 37 ans avec le magnifique batteur Gerry Brown), dans un répertoire très varié, tantôt lyrique tantôt jazz-rock enlevé.

Pour l'occasion Warner Music France a sorti un coffret spécial de 5 CDs "**Philip Catherine – Selected Works 1974-1982**" en novembre 2017 : la réédition de ses vinyles '*September Man*' et '*Guitars*', ainsi que les albums '*Babel*' et '*End of August*', complété avec des enregistrements solo inédits de 1979 et 1982 par Radio Bremen. '*September Man*' et '*Guitars*' sont également réédités en vinyl.

Aussi, le tout premier album '*Stream*' est réédité sur CD par Union Disk Japan en Octobre 2017.

Durant 2018-2019 Philip Catherine fut invité par des grands festivals d'été comme le North Sea Jazz avec son sextet avec deux pianistes; au Middelheim Jazz avec le line-up de '*September Man*' : un 'Reunion Band' avec Palle Mikkelborg, Jasper van 't Hof, John Lee et Gerry Brown; au Dinant Jazz avec son quartet et Joshua Redman (décrit dans la presse comme 'concert magique'), Coutances "Jazz Sous les Pommiers" en sextet. Ainsi que des concerts en Allemagne, Argentine, Autriche, Benin, Belgique, Espagne, France, Hollande, Portugal, Sénégal, Suisse ..

En 2019 Sunset Records sort un CD *live* du légendaire Trio Emmanuel BEX / Philip CATHERINE / Aldo ROMANO : "**La Belle Vie**".

La même année paraît "**Manoir de mes Rêves**" sur ENJA Records, autour de la musique de la scène parisienne des années '50/60' et Django Reinhardt, que Philip a enregistré avec un nouveau trio ensemble avec le guitariste **Paulo Morello** et le bassiste **Sven Faller**.

2020 voit la sortie de l'album "**White Noise**" avec le bassiste Martin Wind et le trompettiste hollandais Ack van Rooyen, et en février 2021 ACTmusic a sorti "**The Last Call**", un enregistrement live d'un concert en duo avec Larry Coryell à la Philharmonique de Berlin en Janvier 2017.

Aussi OUTHERE Music prépare la sortie d'un Cd "**75-Live@Flagey**", une sélection de son magnifique concert anniversaire de 2017.

Que ce soit en duo, trio, quartet sextet ou avec cordes, Philip Catherine choisit avec intuition des formules et musiciens qui lui donnent la possibilité de déployer toutes les facettes de sa musique, allant d'un groove irrésistible et une sonorité parfois rock, à ces envolées lyriques et intenses dont il est un maître. Il envoûte l'auditeur par ses compositions d'un lyrisme naturel, où le swing reste un ingrédient essentiel.

Pour utiliser les mots de Francis Marmande dans 'Le Monde' :

« **Philip Catherine est un des derniers "romantiques" du jazz. Philip Catherine ne joue pas de la musique : il est la musique. Un lyrisme à fendre l'inconscient. Musique, musique, parfois avec ces airs de simplicité qui vous font croire que rien n'est plus facile que d'observer un photon dans sa course. Le grand art.** »

## PHILIP CATHERINE – Selected Discography

* <b>STREAM</b>	(1970) Warner 46049
* <b>SEPTEMBER MAN</b>	(1975) Atlantic 40 562
* <b>GUITARS</b>	(1975) Atlantic 50 193
* <b>BABEL</b>	(1980) Electra 52 244
* <b>END OF AUGUST</b>	(1982) WeA K 58 450-
* <b>TRANSPARENCE</b>	(1986) Inakustik 8701CD
* <b>SEPTEMBER SKY</b>	(1988) September 5106CD
* <b>OSCAR</b>	(1988) Igloo 060CD
* <b>I REMEMBER YOU</b>	(1990) Criss Cross
* <b>MOODS, vol.I</b>	(1992) Criss Cross 1060
* <b>MOODS, vol.II</b>	(1992) Criss Cross 1061CD
* <b>Philip Catherine "LIVE"</b>	(1997) Dreyfus Jazz FDM 36587
* <b>GUITAR GROOVE</b>	(1998) Dreyfus Jazz FDM 36599
* <b>BLUE PRINCE</b>	(2000) Dreyfus Jazz FDM36614
* <b>SUMMER NIGHT</b>	(2002) Dreyfus Jazz FDM 36637
* <b>MEETING COLOURS</b>	(2005) Dreyfus Jazz FDM 36675
* <b>GUITARS TWO</b>	(2008) Dreyfus Jazz FDM 46050
* <b>CONCERT in CAPBRETON</b>	(2010) Dreyfus Jazz FDM 369412
* <b>PHILIP CATHERINE plays COLE PORTER</b>	(2011) Challenge Records CHR 70166
* <b>COTE JARDIN</b>	(2012) Challenge Records CHR70178
* <b>NEW FOLKS – Duo Art</b>	(2014) ACT Music
* <b>THE STRING PROJECT-Live in Brussels</b>	(2015) ACT Music
* <b>Philip Catherine SELECTED WORKS</b> (5-CD box)	(2017) WARNER Music France ( 5 cd-Box)
* <b>LA BELLE VIE</b> - Bex-Catherine-Romano	(2/2019) Sunset Records
* <b>MANOIR DE MES REVES</b> Catherine-Morello-Faller	(5/2019) ENJA Records
* <b>WHITE NOISE</b> - Martin Wind-Philip Catherine-Ack Van Rooyen (8/2020)	LAIKA records
* <b>THE LAST CALL</b> – Larry Coryell, Philip Catherine	(2/2021) ACT Music

### and with :

<b>Chet BAKER :</b>	"Baker/Catherine/ Rassinfosse" "Chet's Choice" "Strollin" "In Bologna, Live"	Igloo 034CD Criss Cross 1016 CD Enja 5005CD Dreyfus 191 133-2
<b>Stéphane GRAPPELLI:</b>	"Young Django" "Live 1992" "Grappelli/Ponty/Catherine"	MPS 15510 Birdology 517392-2 America 6139
<b>Larry CORYELL :</b>	"Twin House" "Back Together Again" "Splendid"	Atlantic 50 342 WEA 50382 Electra 52 986
<b>N.H.O. PEDERSEN :</b>	"The Viking" "Art of the Duo"	Pablo 2310 894 Enja8016-2
<b>Dexter GORDON:</b>	"Something Different"	Steeple Chase Scs 1136
<b>John Lee &amp; Gerry Brown</b>	"Mango Sunrise"	Blue Note BN-LA541
<b>Charlie MINGUS :</b>	"Three or Four Shades of Blue"	Atlantic SD 1700
<b>Charlie MARIANO/Jasper Van 't Hof :</b>	"Sleep my Love"	Contemp LC 6055CD
<b>MARIANO/Van 't Hof /Don ALIAS :</b>	"Operanoia" ('96)	Intuition 3158 2
<b>Didier LOCKWOOD/Chr. ESCOUDE :</b>	"Trio"	JMS 031
<b>Carla BLEY/Mike MANTLER :</b>	More Movies"	Watt 10A/1A
<b>Jacques PELZER</b>	"Tribute to the Band Box"	Igloo 106
<b>Emmanuel BEX</b>	"Trios"	CrissCross jazz
<b>Michaël GIBBS</b>	"The Only Chrome Waterfall Orch"	Bronze BR 2012
<b>Barney WILEN/Palle DANIELSSON :</b>	"Sanctuary"	IDA 029CD

& many others : [http://www.philipcatherine.com/pages/english/selected\\_discography.htm](http://www.philipcatherine.com/pages/english/selected_discography.htm)