



PHILIP CATHERINE CÔTÉ JARDIN

1 CD CHALLENGE RECORDS / DISTRART

NOUVEAUTÉ. Quarante ans de carrière discographique. Le jeu et la musique du guitariste Philip Catherine sont décidément posés, et immuables, pour notre plus grand plaisir : un mélange généreux d'élégance, d'audace, d'acoustique et d'électrique, et cette gaieté constamment teintée de nostalgie, caractéristiques qui ne peuvent que conduire à comparer la démarche et le goût de Philip Catherine à ceux de deux illustres confrères que sont John Abercrombie et Pat Metheny, le

présent album semblant d'ailleurs se faire l'écho de la musique de ce dernier : ce "Côté Jardin" (du nom de la composition, charmante, qui figurait déjà sur le magnifique album "Moods", 1992), résonne souvent, en effet, de ces sonorités électriques et douces que l'on entend sur les albums ECM de Metheny (et déjà, bien sûr, chez Catherine, que John Scofield et Mick Goodrick citaient d'ailleurs à l'époque comme une référence guitaristique en Europe). Le petit truc en plus tenant, comme toujours, à ce vibrato unique, héritage d'un Django Reinhardt dont Catherine a toujours su conserver l'esprit sans jamais chercher à le copier. Beaucoup de compositions originales, poignantes (*La Prima Vera*, *Lost Land*, *Karagoz*), ainsi qu'une fraîche et amusante reprise de *Je me suis fait tout petit* (Brassens), et un groupe remarquable autour de Catherine (la finesse et la sobriété du batteur Antoine Pierre, par exemple), ainsi que de jolies teintes synthétiques (les claviers de Philippe Decock) qui concourent à procurer à l'auditeur un "easy listening" réjouissant. ■ **ERIC QUENOT**

Philip Catherine (g), Nicolas Andrioli (p), Philippe Aerts (b), Philippe Decock (cla), Antoine Pierre (dm). New York, juin 2012.